Татьяна Владимировна Петрушина,

 г. Екатеринбург

**Первый шаг**

(художественная проза)

 И сбудется однажды твоя мечта

Как бы далека не казалась она,

Надо только сделать к ней первый шаг.

Доказать себе что нет

 В этом мире невозможного...

По телевизору крутился и вертелся молодой парень и натужно выкрикивал что-то неразборчивое. Ольга вяло жевала малосольный огурец, думая о навалившихся на нее за последние три дня оглушительных новостях, и то, что гремело по телеку, ее не слишком волновало. Телевизор создавал шум, необходимый ей сейчас. Глухая тишина ее старой запущенной квартиры была мучительна. Вдруг в громе бойкой музыки Ольга различила «Все в твоих руках», «сбудется однажды твоя мечта», «надо только сделать к ней первый шаг»…Слова почему-то сложились в ясный призыв. Пелена, которая расстилалась перед глазами после объявления об увольнении и одновременного признания мужа о том, что он уходит – и ни к кому-нибудь, а к ее лучшей подруге – эта пелена вдруг начала таять. Мир обозначился в своей резкости и неотвратимости. Надо жить. Надо действовать. Руки опускать нельзя. «Все в твоих руках!» – кричал певец. «Все в моих руках!» - начала как заведенная повторять Ольга. «Все в моих руках!».

… Стоя под душем, она все напевала слова взбодрившей ее песенки и заодно раздумывала, куда она может рвануть подальше от города и старой пустой квартиры, в которой было слишком пусто, слишком одиноко…

 Мохнатое голубое полотенце, в которое она завернулась, приятно грело. Она вышла на балкон. Солнышко садилось. Во дворе мальчишки играли в футбол. Кошка охотилась за воробьями. Липы уже отцветали. В общем, вокруг была жизнь. И она была прекрасна.

 Так хорошо Ольге было только у Деда. Старый друг ее покойной бабушки жил в деревенском доме. В этот дом они часто ездили, когда Ольга была еще маленькой. Вокруг был лес. В лесу была земляника. На полянке можно было сесть на пенек и сладко слизывать ее с травинки.

 Ехать надо туда, где хорошо. Где пахнет земляникой. Где тебе рады. Где на печке сушится мята и чабрец. А вечером можно сидеть на лавочке перед домом и неспешно обсуждать деревенские новости.

 … Дед был несказанно рад Ольге. Но как-то смущен. Она привезла ему мармелад, фруктов, чая, бутылочку армянского коньяка. Сели за стол. Разговор шел ни шатко ни валко, но коньяк все же сделал свое дело. Дед преодолел смущение, откашлялся и произнес: «Ты, Олюшка, только не смейся…Я тут…Как бы это сказать…Рисовать начал…».

 Ольга справилась с удивлением. Дед пристально и взыскующе ее рассматривал – как, мол, она отреагировала на такую новость. Оценил, что не засмеялась, не покачала головой – ну ты даешь, старый…Тебе бы о вечном в свои 80 уже пора, а ты за краски взялся…

 «Хочешь посмотреть?».

 «Конечно, хочу!» - Ольга и тут верные слова нашла, хотя в душе немножко скисла. Только амбиций начинающего художника ей сейчас не хватало…

 Работа в галерее научила ее находить круглые необязательные слова, которые ничего не значат, но позволяют оставаться с человеком в хороших отношениях. Какую бы он мазню не притащил…

 Ольга с Дедом поднялись на второй этаж. Лестница скрипела. Ольгина душа поскрипывала ей в такт…так ведь хотелось покоя! Землянички на травинке! А тут надо изображать заинтересованность, разглядывая неловкие картинки старика…

 Картины сгрудились в углу. Одна стояла на мольберте. Она была не окончена, но даже от неоконченной шло сияние настоящего искусства.

 Это ведь понятно сразу почти всегда – настоящее оно, искусство-то, или фальшь, претензия голая, манерность и скука.

 На картинке мальчик – рыжий и голубоглазый – протягивал корове пук сена. Из сена торчали ромашки и васильки. Небо было голубое, как и глаза мальчишки. А трава зеленая, как и полагается листьям травы…Картина дышала покоем и счастьем. Жизнь на ней была вечной и прекрасной.

 Когда стали рассматривать все остальные картины, Ольга на секунду перестала дышать. Невыносимо было объять столько красоты и счастья сразу.

 Дед был горд. Глаза его сияли, и даже мелкие морщинки, казалось, разгладились.

 «Ты понимаешь, что ты просто замечательный художник!» - Ольга рассматривала портрет лошади, которая как будто в самые закоулки души заглядывала своими лиловыми влажными глазами, и качала головой. Она не верила, что такое бывает.

 Всю свою жизнь Дед работал в сельской школе учителем физики. Откуда такая сила и такая оригинальность…

 «А ты учился где-нибудь?» - она поднесла к окну небольшой натюрморт, на нем была любимая земляника – букетик стоял в чашке с отбитой ручкой…Чашку тоже помнила.

 «Как сказать… С детишками занимался. Учителя рисования-то в школе не было. Художники к нам на лето приезжали. Может, помнишь?».

 Ольга вспомнила! Да, как-то летом вместе с ними в доме жили художники. Молчаливые бородатые дядьки, уходившие рано утром на край деревни, а то в и лес на несколько дней – с большими деревянными ящиками.

 А Дед тем временем рассказывал, как один из художников, заметив его интерес, начал показывать ему разные приемы, учил смешивать краски. А потом, расщедрившись, оставил и сами краски, и холсты, и кисти... И даже мастихин! Дед это слово выговаривал с особенным удовольствием.

 …Следующий день Ольга провела на берегу озерца на краю деревни. Сидела, смотрела на воду и раздумывала. План устроить выставку возник сразу. Но одно дело - план, другое - его осуществление. Где взять средства на эту выставку? Как оплатить аренду? Кто поможет организовать рекламу?

 Владимир Иванов – это имя никому ничего не скажет. Снобы от культуры даже и не посмотрят в ее сторону. Она это очень хорошо знает, много лет имела дело с этой публикой.

 Руки потихоньку стали опускаться…Где вы современные Третьяковы и Морозовы…

 Настроение падало, душа снова начала скукоживаться. Ком новостей, от которых она убежала к Деду, снова подкатил к горлу…

 Из галереи ее вышвырнули, как ненужный хлам. Муж ушел. Дома пустота и тишина…

 Ольга вспомнила лучистые глаза мальчишки, и струящийся от него свет понимания смысла собственной жизни… «Вот бы мне так», - подумала. – «Жить и знать точно, что каждый миг, каждый жест – все не напрасно, все имеет смысл и великое предназначение».

 Так, ну что ж…Попробуем хотя бы сделать первый шаг! А вдруг получится! Вдруг имя Владимира Иванова, художника, от картин которого веет светом и теплом, надеждой и покоем, станет известным на всю Россию?

…Прошло три года. Открытие Художественной галереи на центральной улице города стало событием. Ольга в великолепном шелковом платье, подаренном ей на день рождения ее замечательным мужем, ради любимой бросившим налаженную жизнь в сонном германском городке, похожим на игрушку, стояла у дверей отремонтированного особняка и встречала гостей.

 Дед в новом костюме – торжественный и счастливый – раздавал автографы.

 «Оля!» - услышала она знакомый голос. – «Прекрасно выглядишь!».

 Перед ней собственной персоной стоял ее бывший муж. Он обрюзг и как-то потух. Имидж стареющего Алена Делона, принятый им в последнее время, видимо, не выдержал перед натиском пива «Патра» и соленого леща.

 «Ты как здесь?».

 «Это моя галерея», - сказала Ольга, одновременно приветствуя входящего в галерею Владимира Шахрина. – «Извини, гости!».

 Она пошла навстречу все прибывающей толпе нарядных красивых людей. Оглянувшись, она увидела растерянный взгляд бывшего супруга, но через секунду случайно забежавшая в голову мысль о том, что еще два года назад она была бы так рада…испарилась, и она оказалась в кругу тех, кого трогало и вдохновляло светлое и чудесное искусство открытого ею художника.

 Кстати, картины Деда раскупили! Деньги он решил вложить в восстановление музея в его родном городке. Денег хватило и на создание художественной студии при этом музее. Преподавателем в этой студии стал…Угадайте, кто!